

XÃ HỘI HÓA SÂN KHẤU VIỆT NAM TỪ NĂM 1998 ĐẾN NAY

Trần Trí Trắc*

Tóm tắt: Từ năm 1998, sân khấu Việt Nam bắt đầu thực hiện xã hội hóa và bước đầu đạt được những kết quả nhất định. Ở phía Nam, một số đơn vị hoạt động theo mô hình xã hội hóa đã trở thành “hiện tượng” khiến cả nước quan tâm, nhưng chỉ được chục năm thì bị rơi vào tình trạng vắng khách, bù lỗ, đứng trước nguy cơ tan rã. Ở phía Bắc, chỉ có vài hoạt động mang tính xã hội hóa của một số nhà hát theo kiểu đi xin tài trợ, chạy theo “cung cầu nhất thời”, thiếu chiến lược cụ thể. Nguyên nhân của thực trạng này là do mâu thuẫn trong định hướng phát triển văn hóa nghệ thuật của Đảng, đồng thời do Chính phủ chưa đề ra được những lộ trình và chính sách cụ thể để đường lối phát triển văn hóa nghệ thuật của Đảng được đưa vào thực tiễn. Để giải quyết thực trạng trên, cần có sự nhận thức đúng về bản chất xã hội hóa sân khấu ở nước ta hiện nay.

Từ khóa: Sân khấu, xã hội hóa, xã hội hóa sân khấu.

Trần Trí Trắc: *Socializing Vietnam theater from 1998 to the present*

Since 1998, the Vietnamese stage has started to carry socialization and initially achieved certain results. In the South, a number of units operating under the model of socialization have become a "phenomenon" of national interest, but only for ten years, they have been in a state of lack of customers, compensating losses and facing risks of collapse. In the North, there are only a few socializing activities of some theaters in the form of applying for funding, running under "temporary supply and demand", lacking specific strategies.

The cause of this situation is the contradiction in the orientation of developing the Party's artistic culture, and at the same time the Government has not set out specific roadmaps and policies to guide the development of the Party's art and culture be put into practice. To solve this situation, it is necessary to have a proper awareness of the nature of stage socialization in our country today.

Keywords: Theater, involvement of the non-state actors, involvement of the non-state in the theater sector.